

**PROGRAMA
SIMPOSIO**

**“LITERATURA EN EL
CAMPO DE LAS ARTES.
PERSPECTIVAS
CONTEMPORÁNEAS”**

20, 21 Y 22 DE MARZO 2024

**FACULTAD DE LETRAS UC
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS UDP**

MIÉRCOLES 20/03

FACULTAD DE LETRAS UC (SALA DE USOS MÚLTIPLES)

9.40 Palabras inaugurales (autoridades Facultad de Letras PUC)

9:50-11:10

Charla inaugural

- Cláudia Vasconcellos (USP): “La posición del espectador en los dramas de la mente de Samuel Beckett: una cuestión ética y formal”

11.10-11.30 Pausa de café

11.30-13.00

Mesa 1. Reorientaciones de la prosa y la poesía en la contemporaneidad

Modera: Alejandro Valenzuela (UAI)

- Fernando Pérez Villalón (UAH): “El giro visual y otros giros en la poesía experimental chilena reciente: horizontes de un campo expandido”
- Jorge Manzi (PUC): “Prosa contemporánea: entre lo documental y lo escénico”
- Fábio Roberto Lucas (PUC-SP): “Entre el rededir prosaico y el indecible poético: notas sobre la trans-especificidad de la experiencia ficcional contemporánea”

13.00-14:00 Pausa de almuerzo

14:00-15:30

Mesa 2. Giro performativo y la inestabilidad de los géneros

Modera: Francisco Vega (PUC)

- Mauricio Barría (U. de Chile): “Dramaturgia: devenires sensibles de una categoría literaria”
- Cristian Opazo (PUC): “Ratas: Iván Monalisa en Hell’s Kitchen”
- Constanza Ramírez (UDP): “Formas de novelas performativas”

15.30-17:00

Mesa 3. Diálogos intermediales: Dittborn, Kay y Raúl Ruiz

Modera: Jorge Manzi (PUC)

- Magda Sepúlveda (PUC): “Retratos fotográficos: indígenas y ladronas en Dittborn”
- Francisco Vega (PUC): “Un arte in-soportable. Estéticas de la inscripción en el grupo V.I.S.U.A.L.”
- Francisca García (UMCE): “La expulsión de los moros y otros fantasmas arabescos”

17:00-17:20 Pausa de café

17.20-18.30

Mesa 4. Espacio, territorio, literatura

Modera: Natalie Irsay

- Álvaro Gueny (USACH): "Comic / Arquitectura – La página / El plano"
- Presentación proyecto "En búsqueda del primer poema de América: reporte de una travesía inicial".
 - Morgana Rodríguez (gestora cultural, investigadora independiente): "Puntos claves del proyecto"
 - Alejandro Leiderman (Investigador Independiente): "El tiempo arqueológico y el umbral de la cueva"
 - Javiera Infante (Investigador Independiente): "El territorio, interacción de cuerpo y mapa"
 - Gianfranco Foschino (Investigador Independiente): "Imágenes de la travesía preliminar"
 - Ariel Florencia Richards (PUC): "La caminata como exploración artística"
 - Rodrigo Rojas (UDP): "La palabra como mapa de la intuición (hacia el simposio del todo)"

JUEVES 21/03

FACULTAD DE LETRAS UC

8.45-10.00

Mesa 1. La prosa de Sergio Chejfec y Mario Bellatin

Sala de usos múltiples / Modera: Christian Pardo (PUC)

- Cristóbal Espinosa (PUC): "Como un atardecer en Times Square: *Escribir sin escribir* o iluminar lo enneguecedor en la prosa de Mario Bellatin"
- Karen González (PUC): "Sergio Chejfec: escenas profanas"
- Vicente Fonseca (Investigador Independiente): "*Baroni, un viaje*: cartografía y 'no-sitio' en una prosa itinerante"

10.00-11.30

Mesa 2. Intermedialidad y expansión literaria a inicios del siglo XX (México y Chile) (Auditorio de Letras)

Auditorio de Letras / Modera: Felipe Toro (PUC)

- Pablo Concha (Universidad de Chile): "Una mancha intolerable: sujeto popular y forma en *Zurzulita* (1920), de Mariano Latorre"
- Rodrigo del Río (PUC): "'Narrar el fin de todas sus gentes': La estampa como género bélico"
- Alejandro Valenzuela (UAD): "José Vasconcelos y el sueño de la obra de arte total"

10.00-11.30

Mesa 3. Calibrar la Inteligencia Artificial desde la literatura (Sala de usos múltiple)

Sala de usos múltiples / Modera: Macarena Areco (PUC)

- Wolfgang Bongers (PUC): "Genealogías artificiales: *MANIAC* de Benjamín Labatut"
- Jhoerson Yagmour (PUC): "Ucronías y reapropiaciones de la IA en *La Sagrada Biblia Artificial*"
- Joaquín Jiménez (U. Chile): "Escorzos virtuales y cuerpos de datos en *poema* de Leonor Olmos"

11.30-11:50 Pausa de café.

11:50-13:20

Mesa 4. IMAGEN, LECTURA Y GLOSA, DESAFÍOS EN EL ESPACIO COMÚN DE LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES

Sala de usos múltiples / Modera: Sofía Rosa (PUC)

- Pablo Chiuminatto (PUC): "Intención crítica, aspiración política, voluntad ecológica: la pregunta acerca del sentido y el contenido de la obra de arte en la época del Antropoceno"
- Cristián Foerster (PUC): "Consideraciones ecológicas sobre el caminar como práctica artística contemporánea en *1134 miembros de la comunidad del calzado nacional marchan sobre nuestra conciencia* (1987) de Claudio Bertoni"
- Pedro Donoso (PUC): "En la oscuridad de las imágenes: una reflexión sobre texto, doctrina e imagen a partir de la obra de Loreto Carmona"

13.20-14.20 Pausa de almuerzo



EN DIÁLOGO CON ESCRITORES FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS UDP (ESTUDIO DE TELEVISIÓN, PISO-1)

15.00-16.10

Conversación con Matías Celedón

Modera: Constanza Ramírez (UDP)

16.15-17.45

Conversación con Felipe Cussen y Macarena Urzúa

Modera: Carola Zúñiga (UDP)

- Felipe Cussen (IDEA-USACH): "Libros en blanco digitales"
- Macarena Urzúa (USACH): "Manual: procesos creativos y edición de una obra restrictiva. ¿Cómo se realiza un libro colectivo?"

VIERNES 22/03

FACULTAD DE LETRAS UC

9.00-10.00

Mesa 1. Gestos y corporalidad en la literatura contemporánea (Brasil y Chile)

Modera: Jorge Manzi (PUC)

- Horst Nitschack (U. de Chile): “Cuerpos de la contemporaneidad – la contemporaneidad de cuerpos: *O* de Nuno Ramos”
- Fernando Abbot (PUC Valparaíso): “Deshacerse en gestos: modelos performativos en la (post)dictadura chilena”

10.15-11.45

Mesa 2. Entre literatura y artes visuales

Modera: Pablo Concha (U. de Chile)

- Sebastián Schoennenbeck (PUC): “Del tema a la forma: la "pictorización" de la narrativa de César Aira en *Un episodio en la vida del pintor viajero*”
- Felipe Toro (PUC): “Un affaire imposible: la escritura de María Luisa Bombal en Hollywood”
- Marcela Labraña (PUC): “Tour Eiffel: aproximaciones desde la ‘ciencia sin nombre’”

11.45-12.05 Pausa café

12.10-13.20

Conferencia de cierre

- Jorge de Almeida (USP): “Literatura como performance: shock y corto-circuito en las vanguardias”