

ÍNDICE

Introducción	5
Carolina Gainza, Nohelia Meza y Rejane Rocha	
Introdução (versão em português)	11
I. ARCHIVO Y PRESERVACIÓN	
Archivos inestables: preservar literatura digital en tiempos de obsolescencia tecnológica	17
Carolina Gainza y Carolina Zúñiga	
El archivo como institución: el caso del Atlas de la Literatura Digital Brasileña	33
Rejane Rocha	
Antología Lit(e)Lat, Volumen 1. Avatares arqueológicos y retos editoriales	49
Claudia Kozak, Leonardo Flores y Rodolfo Mata	
II. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	
Una tentativa de historización de la literatura electrónica brasileña	65
Andréa Catrópa da Silva	
La normatividad viralizada por la minoridad. En torno al posicionamiento político de la literatura digital latinoamericana en el sistema global	79
Verónica Paula Gómez	

**Remezcla e hibridación en una versión emojificada de
*Cuentos de la selva*** 91

Vinicius Carvalho Pereira

**Literatura electrónica en México: prácticas híbridas,
narrativas expandidas y cruces de lenguajes** 103

Mónica Nepote y Nohelia Meza

III. PROCESOS DE ESCRITURA Y CREACIÓN

**El arte ASCII como elemento unificador en mi proceso
artístico. Historia y referentes latinoamericanos** 119

Yto Aranda

Poesía digital: una trayectoria de ASCII a Internet 135

Eduardo Kac

Poesía electrónica: una reflexión sobre mi proceso creativo 147

Clemente Padín

**Procesos creativos de obras literarias digitales: el caso de
*e-Imigrações*** 159

Alckmar Luiz dos Santos, Rafael Soares Duarte y Vinicius Rutes Henning

**De lo analógico a lo digital: un cuerpo que muta desde
el intersticio** 171

Eugenia Prado Bassi

Calcular lo incalculable 183

Eugenio Tisselli

**De la poesía electrónica al lenguaje cuántico: una propuesta
para el legado de la poesía experimental en el lenguaje basada
en la obra del poeta José Aburto** 197

José Aburto Zolezzi (joseAZ)

Dignatura (veinte años de *Pentagonal: incluidos tú y yo*) 221

Carlos Labbé

IV. DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS

**Literatura electrónica: ¿inteligencia artificial o estupidez
artificial?** 235

Milton Läufer

De la crítica genética a la alfabetización digital de las artes digitales: el uso de los repositorios digitales <i>online</i>	251
Pablo Gobira, Emanuelle de Oliveira Silva e Priscila Portugal	
Una mirada a las obras culturales nacidas digitales en Colombia desde la perspectiva de la ciencia de la información	269
Yeny Magali Pérez Puerto, Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, Liliana M. Herrera Soto e Adriana J. Ordóñez Paz	
Poesía e inteligencia artificial > snapshots críticos	289
Luis Correa-Díaz	
Hacia una interdisciplinariedad digital: literatura electrónica y humanidades digitales	309
Élika Ortega	
Sobre los autores	325